

అక్షరగణపతి - కుండలినీపతి

(The Concept of Ganapathi and Kumar a Swamy)

Acc. no 28192

వివరణ

డా॥ జి.ఎల్.ఎన్. శాస్త్రి M.Sc., M. Phil., Ph D.

Reader & Head of the Dept. of Physics

T.J.P.S. College, Guntur.



290/

జగద్గురు పీఠము - గుంటూరు శాఖ

(THE WORLD TEACHER TRUST – GUNTUR BRANCH)

గుంటూరు - 522002

అక్షర గణపతి - కుండలినీపతి

పరిథమ ముద్రాణ - అగష్ట 1995

అన్ని హక్కులు గరింథకర్తవి

పార్తిపి స్థానము :

జగద్గురు పీఠము

5-10-4, 2/9 బ్రాహ్మిపేట,

గుంటూరు - 522002

ఫోన్ : 233925

వెల : రూ. 6/-

ముద్రణ :

శ్రీలక్ష్మి గణపతి ప్రెస్సు. మునిసిపల్ కాంప్లెక్స్,
5/1 బ్రాహ్మిపేట, గుంటూరు.

ముందుమాట

ఈ 'ముందుమాట'ను చదివిన తరువాతనే పాఠకులు ఇకముందు రాబోయే వ్యాసాలను చదువుతూనే న్యాయమైన కోర్కెతో ఈ 'ముందుమాట'ను ప్రస్తున్నాను. ఈ చిన్న పుస్తకంలో రెండు వ్యాసాలున్నాయి. అవి - శివపార్వతుల చిన్నాడులైన గణపతి-కుమారిస్వాముల గురించి వ్రాసినవి.

అక్షర గణపతి వ్యాసంలో - గణపతి, గజముఖ, వక్రతుండ, లంబోదర, విఘ్నేశ్వర. ప్రణవస్వరూప. వినాయక, సిద్ధి బుద్ధిప్రదాత, సూర్యకర్ణ, మూషికవాహన మొదలైన నామాల సంకేతార్థ, అంతర్ధారాలతో గణపతి తత్త్వము,

కుండలినీపతివ్యాసంలో - కుమార, అగ్నిపుత్ర, సుబ్రహ్మణ్య, షణ్ముఖ, శక్తిధర, దేవసేన - వల్లీనాథ మొదలైన నామాల సంకేత, అంతర్ధారాలతో కుమారస్వామి తత్త్వము—

సహేతుకంగా, సశాస్త్రీయంగా, మంత్రశాస్త్ర, జ్యోతిశ్శాస్త్ర, యోగశాస్త్ర సమన్వయంగా వినదించ బడ్డాయి. ఇక ఈ ప్రస్తుత పుస్తకము అందలి వ్యాసాలు ఎలా వెలుగులోకి వచ్చాయో వ్రాస్తాను.

‘కుమారచామి’ వ్యాసం ఎప్పుడో పదేళ్ళ క్రిందటే వ్రాశాను. గణపతీ గురించి మాత్రం క్రిందటి సంవత్సరం వ్రాశాను. ఈ ఇద్దరి గురించి తెలుసుకోవాలని తీవ్రంగా తపన చెందగా స్ఫురించిన విషయాలు ఇవి. పూర్తిగా ఇవి నా బుద్ధికి తట్టిన విషయాలు. ఎందరో ఇంతకు పూర్వం నుండి ఇప్పటి వరకు ఈ ఇద్దరి గురించి వ్రాసి ఉండవచ్చును. కాని, ఇంత శాస్త్రీయంగా, సహేతుకంగా, మంత్ర శాస్త్ర, జ్యోతిషశాస్త్ర, యోగశాస్త్ర సమన్వయంగా వ్రాయడం బహుశః ఇదే ప్రథమం కావచ్చును. “అంతటి నవ్య భావాలా ?” అంటే - “ఆ, వాదాపు అంతే!” అంటాను. ఎందుకొచ్చిన విచికిత్స ? చదవండి మీకే తెలుస్తుంది. చదివిన తరువాత అనుమానాలొస్తే అడగవచ్చును. అవి చెప్పవలసినవి, చెప్పగలిగేవి అయితే తప్పకుండా చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

చిత్రమేమిటంటే - ఈ రెండు వ్యాసాలు శ్రీ విశ్వ యోగి విశ్వంజీవారి దృష్టిలో పడ్డాయి. వారు చూచిన తక్షణమే ఒక్కక్షణంగా ఉండి ఆలోచించకుండా “వెంటనే వీటిని పుస్తకరూపంలో ప్రచురించి ప్రజలకు అందుబాటులో ఉంచండి” అని ముచ్చటపడి, నన్ను వెన్నుతట్టి కార్యోన్ముఖుణ్ణి చేశారు. ఆ ప్రోత్సాహ ఫలితమే ఈ చిన్నపుస్తకం. ఇది పూర్తిగా వారి ప్రోత్సాహ సహకారాలతోనే వెలుగు లోకి వచ్చిన పుస్తకం. అందుకు నా తరపున, మా జగద్గురువీరం, గుంటూరుశాఖ తరపున వారికి మా భక్తిపూర్వక

కృతజ్ఞతాభివందనములు తెలుపుకుంటున్నాను. ఈ పుస్తకం లోని నవ్యభావాలను నాకు స్ఫురించునట్లు అనుగ్రహించిన అస్మద్గురువరేణ్యులు శ్రీమాన్ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యుల వారికి సభక్తి ప్రణామములు. తక్కువ వ్యవధిలో, అంకిత భావంతో ముద్రించి ఇచ్చిన శ్రీలక్ష్మీగణపతి ముద్రణాలయమువారికి, ఈ పుస్తకంలోని వ్యాసాల శుద్ధప్రతులను అందమైన అక్షరమాలికలతో అలంకరించి సిద్ధంచేసిన శ్రీ M. రామమూర్తి గారికి నాహృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు. వారికి, వారికుటుంబసభ్యులకు శ్రీగణేశ, కుమారుల శుభాశీస్సులు.

“ఈ పుస్తకం - శివపార్వతీ కుమారాంకితం”

గుంటూరు

27-8-95

— జి. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి

ఓం శ్రీ సాయీరాం గురుదేవదత్త విశ్వ సం దేశ ము

అన్ని జన్మలలోకి మానవజన్మ ఉత్తమమైనది. మానవజన్మ లభించుటయే దుర్లభము. అద్భుతవశముగా, దివ్యవరముగా లభించిన మానవజన్మను మానవుడు సద్వినియోగము చేసికొనుటకు సక్రమముగా యత్నించవలెను. మునుముందుగా మనిషిగా నిలిచి, మనీషిగా మారి, మహాత్మునిగా మహాశక్తిస్వరూపునిగా, నాక్షాత్తు మహేశ్వరునిగా, దివ్యపథముపై పయనించాలి.

పరిపూర్ణ మానవత్వమే దివ్యత్వము. సనాతనధర్మం మానవుని పరిపూర్ణ మానవునిగా తీర్చిదిద్దటానికి దోహదపడే మార్గం. ఇది ఒక ప్రాంతమునకో, మతమునకో సంబంధించినది. కాదు. యావత్ మానవజాతికి, యావత్ మానవ కళ్యాణమునకు, యావత్ మానవజాతిసమైక్యమునకు మన సనాతన ధర్మం ఎంతయో అవసరము, ఆచరణీయము అయి వున్నది.

‘వసుధైక కుటుంబము’ అని చాటి చెప్పినది సనాతన ధర్మం. ‘ఈశ్వరస్సర్వభూతానాం’ అని ఎలుగెత్తి చెప్పినది సనాతన ధర్మం. ‘ఏకం సత్, విప్రాః బహుధావదంతి’ అని చెప్పినది సనాతనధర్మం. ‘మాతృదేవోభవ, పితృదేవోభవ, ఆచార్యదేవోభవ, అతిథిదేవోభవ’ అని మనిషి మనిషికి సందేశమిచ్చింది సనాతన ధర్మం. మనిషిని సంస్కరించి, కుటుంబవ్యవస్థను చక్కదిద్ది, గృహమును ప్రశాంతి నిలయ

ముగా మార్చి, తద్వారా యావత్ మానవ సమాజమును
ఒక స్వర్గ ధామంగా, ఒక కలియుగవైకుంఠంగా, ఒక ఆనంద
నిలయముగా మార్చటానికి మార్గదర్శకమయింది.

అట్టి సనాతనధర్మాన్ని విస్మరించి, వ్యక్తిని విస్మరించి,
కుటుంబమును విస్మరించి సమాజమును బాగుచేయాలని
ప్రణాళికలు వేస్తున్నాము కాబట్టి, అన్నిటిలోను అపజయ
మును రుచిచూచి, ఇప్పుడు యావత్ ప్రపంచాన్ని ఒక అగ్ని
గుండంగా, ఒక అశాంతి నిలయంగా దిగజార్చటానికి, నాగరి
కత పేర, విశ్వంఖిల స్వతంత్రత పేర, మితిమీరిన తెలివితేటల
పేర సహాయపడుతున్నాము. ఇది విచారించతగ్గ విషయం.

మొట్టమొదటిసారిగా మనిషి సంస్కరించబడాలి.
కుటుంబము సంస్కరించబడాలి. తరువాత సమాజము దాని
కడే సంస్కరించబడుతుంది. సంస్కారముగల వ్యక్తులతో
విరాజిల్లే కుటుంబములను, గృహములను కలిగిన సమాజము
ప్రశాంత పరిమళములను విరజిల్లుతూ ప్రకాశవంతముగా
వెలుగుొందుతుంది. విశ్వమానవ సమైక్యముతో సుసంఘటి
తంగా జీవిస్తూ విశ్వమానవ కళ్యాణాన్ని రుచిచూస్తుంది.
ఇదే, ఇదే ముక్కోటి దేవతల దివ్యసంకల్పం. ఇదే, ఇదే
సమస్తయోగుల, అవతారమూర్తుల, సిద్ధపురుషుల, మత
ప్రవక్తల సంకల్పము. ఇదే ఇదే సమస్త మానవజాతియొక్క
ఆశ, ఆకాంక్ష, ఆశయము, లక్ష్యం.

విశ్వమందిరం,

కృష్ణనగర్, గుంటూరు

దివ్య ఆశేస్సులతో

విశ్వయోగి విశ్వంజీ



శ్రీ విశ్వయోగి విష్వంజీ

శ్రీమహాగణాధిపతయేనమః

అక్షరగణపతి

కం॥ అక్షరగణపతి; వాక్స్

ల్లక్షణ గుణ, సిద్ధి, బుద్ధి లబ్ధి కరుండున్;

అక్షరకుక్షి; వినాయక;

నిక్షిప్తాధారచక్రనిలయుని గొలుతున్

దేవుడు-దేవతలు

హిందువులకు దేవుళ్ళు ఎక్కువ అని సాధారణంగా అందరూ అనుకుంటూ ఉంటారు. ఇలా అనుకోడం తప్పు. దేవుడు ఒక్కడే! దేవతలు ఎక్కువ. మనదేహానికి యజమాని అయిన దేహి (దేహాన్ని ధరించినవాడు) ఒక్కడే! కాని ఈ దేహంతోనే ఆ దేహి ఎన్నో పనులను చక్కబెడుతున్నాడు. కంటితో చూస్తున్నాడు. చెవితో వింటున్నాడు. ముక్కుతో వాసన చూస్తున్నాడు — ఇలా ఒక్కొక్క ఇంద్రియం ఒక్కొక్క పనిచేస్తోంది. ఒక ఇంద్రియం చేస్తే పనిని ఇంకొక ఇంద్రియం చెయ్యదు. అందుకని దేహి ఒక్కడే అయినా ఇంద్రియాలు ఎక్కువ సంఖ్యలోనే ఉంటాయి. ఉండాలి గూడా! పతిగ్గా అలాగే ప్రపంచానికి అధినాథుడు ఒక్కడే అయినా అతని ఆజ్ఞకు కట్టుబడి ప్రపంచప్రణాళికను నిర్వర్తించేందుకు పంతోముంది

శక్తిమంతులు కావాలి. ఆ వివిధ శక్తులు కలవారే దేవతలు. అంటే మనిషి దేహాన్ని ప్రపంచంతో పోలిస్తే-ఆ దేహాన్ని ధరించినవాడు-దేవుడు, దేహంలోని సమస్త ఇంద్రియాలు-సమస్తదేవతలు అన్నమాట!

మానవుని విశిష్టత

మనిషికి-మిగిలిన జీవరాశికి ఉన్నముఖ్యమైన భేదాల్లో 'వాక్కు' ఒకటి. మిగతా జీవరాసులకులేని ఒక ప్రముఖమైన సదుపాయం, అవకాశం (OPPORTUNITY), విశేషాధికారం (PRIVILEGE) మాట్లాడగలగడం. మనోభావాలను వ్యక్తం చెయ్యడానికి-ముఖకవళికలు మార్చి, అరిచి, కేకలుపెట్టి చేతులతోను ఇతర శరీరావయవాలతోను సంజ్ఞలు చెయ్యడమేకాకుండా నోరు విప్పి ఒక పద్ధతిగా, నిర్దుష్టమైన భాషతో మాట్లాడగలగడం మానవుడికే సానుకూలం అవుతుంది. ఈ ఒక్క అవకాశం వల్లనే మానవ జన్మ సృష్టిపరిణామంలో ఒక దుర్లభమైన జన్మగాను, మానవజాతి ఒక విశిష్టమైన జాతిగాను పరిగణింపబడ్డాయని చెప్పుకోవచ్చును.

అక్షరాభ్యాసం

చదువు వచ్చినవాడూ మాట్లాడగలడు, చదువురానివాడూ మాట్లాడగలడు; సంతకం చెయ్యగలవాడూ మాట్లాడగలడు, సంతకం చెయ్యలేనివాడూ మాట్లాడగలడు. అక్షరాలుచదవడంరాకపోయినా, వ్రాయడం రాకపోయినా అనర్గళంగా మాట్లాడగలిగేవాళ్ళు చాలామంది వుంటారన్నది అబద్ధంకాదు. కాని, చదువు వచ్చినవాడు

మాట్లాడినా, చదువురానివాడు మాట్లాడినా ఆ మాట్లాడే మాటలకు వెనుక ఒక భాష ఉంటుంది. భాషను వ్యక్తపరచేందుకు లిపి వుంటుంది. “భావాలను ఒక భాష ద్వారా కాగితం మీద వ్యక్తపరచేందుకు (మాట్లాడేందుకుకాదు) అవసరమైన గుర్తులనే లేదా సంకేతాలనే- అక్షరాలు” అంటారు. కాగితం మీద వ్రాసిన వాటిని చెరిపేస్తే చెరిగిపోయినా, అవి మనస్సులో చెరిగిపోవు. మనస్సులోంచి చెరిపెయ్యలేము. అందుకనే మళ్ళీ వ్రాయవలసినప్పుడు ఎన్నిసార్లు అంతకు పూర్వం చెరిపివేయబడి, కనబడకుండా పోయినవైనా మళ్ళీ అవి కాగితం మీద వ్రాయబడగలవు. మనం వ్రాయగలం. “క్షరము” అంటే-నశించేది అనీ, “అక్షరము” అంటే-నశించనిది. అనీ అర్థం. కాబట్టే వాటిని అక్షరాలు అన్నారు. అక్షరాభ్యాసం జరిగే రోజున ఈ అక్షరాలనే అభ్యసించడం జరుగుతుంది. అభరణాలను కొన్నా, ధరించినా, దాచినా, అవి తిరిగిపోవచ్చు, విరిగిపోవచ్చు లేదా శాశ్వతంగా కనుమరుగై పోవచ్చుగూడా! కాని, అక్షరాలు అలా తిరిగిపోవు, నశించిపోవు. అందుకనే అక్షరాభ్యాసంనాడు మనం పొందేది చెక్కుచెదరని ఆ ప్రి అన్నమాట! మన ఇంట్లోవున్నవి, మనవంటి మీద వున్నవి అన్నటినీ దొంగలు ఎత్తుకొనిపోయినా పోవచ్చునేమోకాని, అక్షరాభ్యాసం వల్ల మనం పొందిన “అక్షరజ్ఞానాన్ని” ఎవ్వరూ దొంగలించలేకు. అందుకనే ఈ సంస్కారాన్ని “అక్షరాభ్యాసం” అన్నారు.

ప్రథముడు-ప్రథానుడు

ఏ శుభాకార్యం చెయ్యాలన్నా, దేవతాకార్యాలు నిర్వహించాలన్నా, ఏ దేవతను ఉపాసించాలన్నా, ఒక విధానం (PROCE

BURE) వుంటుంది. దీన్నే 'కల్పం' అంటారు. కల్పం అంటే—
 “మృతమైన పద్ధతిలో కార్యాలను నిర్వహించడానికి అవసరమయే
 విధానాన్ని తెల్పే శాస్త్రం “అన్నమాట. ఆరు వేదాంగాలలో కల్పం
 గూడా ఒకటి అని గుర్తించుకోవాలి. ఆ కల్పవిధానంగాని, ఉపాస్య
 దేవతకు సంబంధించిన మంత్రము, యంత్రము, తంత్రము,
 స్తోత్రము, బీజాక్షరాలు మొదలైనవి ఏమైనప్పటికీ-అన్నీ-అక్షరాల్లో
 ప్రాయబడి వుంటాయి. ఆ అక్షరాలకు సంబంధించినదేవతే “గణ
 పతి” అందుకే గణపతి అన్ని దేవతలకు అద్యుడు, అగ్రగణ్యుడు;
 ప్రథముడు, ప్రధానుడు. అందువల్లనే అక్షరాలకు అధిపతి అయిన
 గణపతిని ముందు ప్రార్థించి, అర్చించి ఆ తరువాతనే మిగతాతంతు
 అంతా నిర్వహిస్తారు. ఈ వ్యాసం గూడా గణపతి ప్రార్థనతోనే
 ప్రారంభించడం జరిగింది. ముందు ఈ గణపతి జన్మవృత్తాంతాన్ని
 తెల్పే కథ తెలుసుకుంటే గణపతికి- అక్షరాలకు మధ్య సమన్వయం
 ఏమిటో తెలుస్తుంది.

గణపతి వృత్తాంతం

గజానురుడు తపస్సుచేసి శివుణ్ణి మెప్పించి, తనలోనే శివుడు
 వుండిపోయేట్లు వరంపొందుతాడు. శివుడు చేసేది లేక గజానురుని
 లోనే ఉండిపోతాడు. పార్వతికి ఈ విషయం తెలిసి విష్ణువుని ప్రార్థిస్తే
 నందిని గంగిరెద్దుగా మార్చి, బ్రహ్మదే దేవతలను తప్పెట్లు, తాళాలు,
 సన్నాయి మొదలగు వాయిద్యాలను వాయించే వాళ్ళుగా మార్చి,
 తాము గంగిరెద్దు అడించేవాడుగా తయారై గజానురుడి ఎదుట
 గంగిరెద్దును అడించి, మెప్పిస్తాడు. గజానురుడు అనందపడి వర్ణ

కోరుకోమంటే—‘మా గంగిరెద్దు మామూలు ఎద్దుకాదు, నందీశ్వరుడు. ఈ నందికి శివుడంటే ఇష్టం కాబట్టి శివుణ్ణి ఇవ్వు, అని అనంగానే ఇదంతా ఆ విష్ణువుపనే అనీ, తనచావు నిశ్చయమైందనీ గ్రహించివ గజాసురుడు తాను చనిపోయినా తన తలకు త్రిలోక పూజార్హతను ప్రసాదించవలసినదని శివుణ్ణి, ప్రాధేయపడతాడు. అందుకు సరేనని ఒప్పుకొని శివుడు గజాసురుని పొట్టను చీల్చుకుని బయటపడతాడు.

తన పతిఅయిన శివుడు వస్తున్నాడని తెలిసి, పార్వతి సంతోషించి, మంగళస్నానాలు చేసేముందు తనవంటిమీద నలుగుతో ఒక బాలుణ్ణిచేసి, ప్రాణంపోసి, వీధి ద్వారం వద్ద కాపలా వుంచి, స్నానానంతరం తానులోపల గదిలో శివునికై నిరీక్షిస్తూ ఉంటుంది. శివుడు ఇంటికిరాగానే వాకిట్లో కాపలావున్న బాలుడు అడ్డుపడడంతో ఆ బాలుని శిరస్సును త్రుంచి, లోపలికివెళ్ళి పార్వతిని కలుస్తాడు. మాటలమధ్యలో వాకిట్లో ఉంచిన బాలుని సంగతి ప్రస్తావనకు వస్తుంది. శివుడు తానుచేసిన పని చెప్తాడు. పార్వతి బాధపడి, తానే ఆబాలుణ్ణి చేసి, ప్రాణంపోసి, కాపలాఉంచానుఅనిచెప్పి, దుఃఖిస్తుంది. అప్పుడు శివుడు తాను తెచ్చిన గజాసురుని శిరస్సును ఆ బాలునికి అతికించి పునః ప్రతిష్ఠచేస్తాడు. ఆ గజముఖబాలుడే గణపతి అయి బ్రతికి బట్టకడతాడు. ఇదీ గణపతి జన్మకథ. ఈ కథ గణపతికి- అక్షరానికి గల సమన్వయాన్ని ఎలా వివరిస్తుందో చూద్దాం!

అక్షర గణపతి

లిఖిత పూర్వకంగా వ్యక్తం చెయ్యడానికి ప్రతిభావకు అక్షరాలువుంటాయి. మన భారతీయ భాషలన్నీ చాలా పకడ్బందీగా

వుంటాయి. అన్ని భారతీయ భాషలకు మూలమైనభాష సంస్కృతమనే చెప్పకోవాలి. అందుకనే భారతీయ భాషలన్నింటికీ సంస్కృతంలో లాగానే అచ్చులు, హల్లులు, గుణంతాలు వుంటాయి. అ,ఆ, ఇ,ఈ, మొదలైనవన్నీ అచ్చులు, క ఖ,గ,ఘ,మొదలైనవన్నీ హల్లులు. హల్లులను క-వర్గ, చ వర్గఇలా వర్గాలుగా రేదా గణాలు (BATCHES) రేదా గుంపులు (GROUPS)గా గూడా విభజిస్తారు. ఈ అక్షరగణాలకు అధిదేవతగా 'గణపతి'ని సంకేతిస్తారు. అందుకనే అక్షరాన్ని గణపతితో పోల్చి, గణపతి జన్మ కథలోని అంతరార్థాన్ని గ్రహించాలి.

ప్రతి అక్షరంలోను అచ్చుభాగం, హల్లుభాగం వుంటాయి. వాస్తవానికి క, ఖ, గ, ఘ- మొదలైన అక్షరాలు పూర్తిగా హల్లులు కావు. నిజానికి క్, గ్, చ్, జ్ మొదలైన పొల్లులే హల్లులు. ఈ పొల్లుకు అచ్చుకలిస్తే గాని పూర్తి హల్లు తాలూకు అక్షరంరాదు.

ఉదా॥ క్+అ=క; క్+ఇ=కి; క్+ఎ=కె; క్+ఋ=కృ
 క్+అ=క; క్+ఐ=కై మొ॥నవి

అంటే పొల్లుమీద అచ్చుచేరితేగాని హల్లు-అక్షరంగా బ్రతికి బట్టకట్టదు. అందుకే అచ్చులను 'ప్రాణము'లని హల్లులను 'దేహము'లని అంటారు.

అక్షరాన్ని గణపతితోపోలిస్తే-అక్షరంలో రెండు భాగాలున్నట్లే గణపతిలో గూడా రెండు భాగాలున్నాయి. గణపతి తలభాగం అచ్చును, క్రింది దేహభాగం హల్లును సూచిస్తాయి. ప్రతిజీవిలోను

కనబడే దేహభాగం-పదార్థత్వాన్ని (MATTER) సూచించే పార్వతికి సంబంధించినదిగాను, కనబడని ప్రాణభాగం- ప్రజ్ఞను (Consciousness) సూచించే పరమేశ్వరునికి సంబంధించినదిగాను అర్థం చేసుకోవాలి. ఎందుకంటే కనబడేది ప్రకృతి, కనబడనిది-పరమేశ్వరుడు కాబట్టి. అందుకే గణపతిదేహభాగం పార్వతి సమకూర్చినది కాగా ప్రాణప్రదమైన తలభాగం శివునిచేత సమకూర్చబడినది. అంతకు పూర్వం పార్వతి బాలునికి ప్రాణప్రతిష్ఠ చేసినా ఆ బాలుడు బ్రతకలేదు. శివుడు వచ్చి పునఃప్రాణప్రతిష్ఠ చేసినపుడే బాలుడు బ్రతికాడు. కాబట్టి, గణపతి అనే అక్షరంలో తలభాగం అచ్చును, దేహభాగం హల్లును సూచిస్తాయని తెలుసుకోవాలన్నమాట!

గణపతి-గజముఖుడు

ఇప్పుడు ఇంకో సందేహం రావచ్చు. గణపతికి గజముఖాన్నే ఎందుకు పెట్టాలి? ఏ గొట్టెముఖమో, ఎద్దుముఖమో పెట్టవచ్చును గదా! గజముఖం పెట్టడంలో గల ఔచిత్యం, సమన్వయం చూద్దాం! 'గజము' అంటే 'గజంబద్ధ' 'ఏనుగు' అనే అర్థాలు ఉన్నా ఇంకో శాస్త్రీయమైన అర్థంగూడా వుంది. 'గ'-అంటే గమనమువలన 'జ'-అంటే పుట్టునది. వస్తువునకు గమనం వల్ల పుట్టేదాన్ని భౌతిక శాస్త్రంలో ద్రవ్యవేగము (MOMENTUM) అంటారు. ఈ ద్రవ్యవేగం వల్లనే బలం (FORCE) గూడా సమకూరుతుంది. కాబట్టి 'గజము' అంటే 'బలము' అని గూడా చెప్పకోవచ్చు. (ఇక్కడ అప్రస్తుతమైనా ఒక ముఖ్యవిషయం గూడా చెప్పకోవాలి. 'అష్టదిగ్గజాలు' అన్నప్పుడు గూడా 'ఏనిమిది రకాల బలాలు' అనే అర్థం. సాధారణంగా అష్టదిగ్గజాలు అనగానే "ఏవో ఏనిమిది ఏనుగులు

ఒక పెద్దబల్లను మోసివట్లు భూమిని ఎనిమిదిచోట్ల తొండాలతో పైకెత్తి మోస్తూవుంటాయి” అని అనుకుంటాం. ఇది తప్పు. ఇలా ఏమీ మొయ్యవు. చోటుగోళంలో (SPACE GLOBE) భూమిపై ఒకేకాలంలో పనిచేసే ఎనిమిది రకాల బలాలవలన భూమి నిలబడి వున్నది. ప్రధానంగా - రవి, చంద్రుడు, కుజుడు, బుధుడు, గురుడు శుక్రుడు, శని, — ఈ ఏడుగోళాల వలన భూమి మీద ఏడు రకాల గురుత్వాకర్షణ బలాలు పని చేస్తాయి. ఈ ఏడూ కాక, భూమి తన చుట్టూతాను తిరగడం (ROTATION) వలన అపకేంద్ర బలం (CENTRIFUGAL FORCE) అనేది మరొకటి అదనంగా పని చేస్తుంది. ఈ ఎనిమిదిబలాలు ఎనిమిది దిశలవైపుగా పనిచేస్తూ భూమిని నిలబెడుతున్నాయి. ఈ ఎనిమిది బలాలనే ‘అష్టదిగ్గజాలు’ (EIGHTDIRECTIONALFORCES) అన్నారు. ‘దిక్’ అంటే దిశ (DIRECTION) అని గూడా అర్థం చేసుకోవాలి. ఉదా॥ నువ్వు ఈ దిక్కుగావెళ్ళు అంటే ఈ దిశగా వెళ్ళు అనేగదా అర్థం. సంతోషం, ఆనందం కలిగినపుడు ఎగరడాలు, గెలతడాలు, చుట్టూ తిరగడాలు చేస్తాము. అలాగే భూమి సూర్యుని చుట్టూ తిరగడంలో పొందిన ఆనందం వల్ల తన చుట్టూ గూడా తాను తిరుగుతోందనుకుంటే ఇలా తన చుట్టూ తాను సంతోషంతో తిరగడం వలన ఏర్పడిన బలం కాబట్టే ఆ చివటి ఎనిమిదో బలాన్ని “కుముదము” అన్నారు. “కు” అంటే భూమి, ‘ముదము’—అంటే సంతోషము. అంటే ఇది అన్వర్థనామం అన్నమాట. అక్షరాలు కేవలం హల్లులరూపంలో వుంటే, వాటిని ఉచ్చరించడానికి చదవడానికి వీలుగా సాగవు. అలా పాగాలంటే ఆ హల్లులపై అచ్చులు గూడా వుండాలి. అక్షరాలు అలా ముందుకు పాగాలంటే కావలసిన బలం వాటికి అచ్చులు

చేకూరుస్తాయి. కాబట్టి అక్షరం అనే గణపతికి అచ్చు సమకూర్చే బలాన్ని సంకేతించడానికి ఎంతో అర్థవంతమైన 'గజముఖాన్ని' ఏర్పాటు చేశారన్నమాట!

వక్రతుండం

'గజం' అంటే ఏమగు అనిగూడా అర్థం గదా! జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఏ జంతువుకులేని విశిష్టలక్షణం ఏనుగుకు ఉందని తెలుస్తుంది. అదే దాని తొండం. ఈతొండంచాలా పొడవైనది. పైకి, క్రిందకు, ప్రక్కలకు ఇలా ఏలాపడితే అలామెలికలుతిరుగుతూసాగగలస్వేచ్ఛ గలది. అక్షరాలకు అచ్చులభాగాలైన అ-తలకట్టు ఇ-గుడి ఈ - గుడి దీర్ఘం ఉ - కొమ్ము ఏ - ఏత్వం మొదలైనవి గూడా అన్ని రకాలుగాను మెలికలు తిరిగి వుంటాయి. (సంస్కృత) నాగరిలిపిలో అయితే ఆ(1), ఇ(1), ఈ(1) ఎ(1), ఐ(1) ఔ(1) మొదలగు వాటిని తీసుకోవాలి.) వీటిని సమకూర్చడానికి పొడవైన వక్రతుండం వీలుగా వుంటుందని సూచించడానికి గూడా తొండం కలిగిన గజముఖాన్ని సంకేతించారు. పైగా 'వక్ర' అంటే 'వంకర' అనిపైకి అర్థమైకప్పటికీ, 'వ' అంటే 'వర్ణ' 'క్ర' - అంటే 'క్రమము' అని సూచితాక్షరాలుగా (ABREVIATIONS) గా తీసుకుంటే (ఉదా॥ మోక్షము అన్న పదంలో మో-మోహ, క్ష-క్షయము అని తీసుకుంటే మోక్షపదానికి మోహక్షయమనే అర్థం రావడంలేదా! అలాగన్నమాట!) వక్రతుండం అంటే 'వర్ణక్రమమునకుతోడ్పడు తుండము' అనిగూడ చెప్పుకోవచ్చును (ఉదా॥ 'గాజు' అనేపదం యొక్క వర్ణక్రమం చెప్పాలంటే 'గ'కార 'అ'కారముల-గా, 'జ'కార'ఉ' కారముల-'జు'-గాజు

అనిచెప్పాలి. లేకపోతే ఇంకో విధంగా-'గ'కు దీర్ఘమిస్తే 'గా', 'జ'కు కొమ్ము ఇస్తే 'జు' అనెనా చెప్పాలి. ఇలా చెప్పడాన్ని వర్ణ క్రమం చెప్పడం అంటారు. ఎందుకు ఇదంతా వ్రాస్తున్నానంటే ప్రస్తుతం పాఠశాలల్లో ఇలాంటివి అంతగా ఏమీలేవు గనక!)

అంబోదరుడు

గణపతి-విద్యాధిదేవత, అక్షరసంకేతుడు, అక్షరగణములకు అధిపతి. ఆయనపొట్ట అక్షరాలపుట్ట పొట్టకోస్తే అనంతమైన అక్షర సంబంధజ్ఞానమే ఉంటుంది. (మనలాగా పొట్టకోస్తే అక్షరం ముక్కు లేకుండా వుండడం వుండదు) కాబట్టి 'గణపతి పొట్టచాలాపెద్దది' అని సూచించే అర్థంలో గణపతిని 'అక్షరకుక్షి,' 'అక్షయకుక్షి' 'అంబోదరుడు' అన్నారు.

విఘ్నేశ్వరుడు

'విఘ్నము' అంటే 'అడ్డంకి' 'అవరోధము' అని బాహ్యార్థాలు. కాని, మంత్రశాస్త్రంలో వేరే అర్థంవుంది. క్, గ్, చ్, మొదలై వచ్చే హల్లు నైనా ఉచ్చరించడానికి గొంతులో నాలుక అంగటిని తాకి అడ్డు కుంటేగాని సాధ్యంకాదు. అంటే లోపలినుండి వచ్చేనాదానికి అడ్డంకి వల్ల 'హల్లు' ఉచ్చరింపబడుతుంది. అందుకే హల్లు అన్నిటినీ మంత్ర శాస్త్రంలో 'విఘ్నము' అంటారు. ఈ హల్లులు గణాలకు అధిపతి, లేదా ఈశ్వరుడు కాబట్టి గణపతిని 'విఘ్నేశ్వరుడు' అన్నారు.

ప్రణవస్వరూపుడు

గణపతి రూపాన్ని, సంస్కృతంలో 'ఓం' అక్షర ప్రా రూపాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఈ రెంటికీ చాలాపోలికలు కనబడ

తాయి. 'కి'లాగావున్న దానిలో క్రింద వంకర భాగం గణపతి వాన పొట్టను, పైన వంకర భాగం తలను, పోలివుంటాయి. మధ్యమండి ముందుకుసాగిన ~ (ఉకారం) తొందాన్ని పోలివుంటాయి. కికి పైన వున్న. అర్థచంద్రాకారం గీత-గణపతి ఏకదంతాన్ని పోలి వుంటుంది. ఆ అర్థచంద్రాకారంలోని చుక్క-గణపతి కిన్నునుపోలి వుంటుంది. ఇన్నిరకాలుగా 'ఓం' కు సరిపోయేస్వరూపం వున్నవాడు కాబట్టి గణపతిని 'ప్రణవ' (ప్రణవం అంటే సంస్కృతంలో 'ఓం' కారం అని అర్థం) స్వరూపుడన్నాడు.

వినాయకుడు

'నయ్' అంటే సంస్కృతంలో 'నడిపించుట' అని అర్థం. కాబట్టి నాయకుడు అంటే నడిపించువాడు అని అర్థం వచ్చింది. అయితే గణపతి 'అక్షర' సైన్యాన్ని 'పద' వర్గాలుగా ఏర్పరచి, వాక్యవాహినిగా ముందుకు నడిపించే విశిష్టనాయకత్వం కలవాడు కాబట్టి 'వినాయకుడు' అన్నారు.

సిద్ధిప్రదాత, బుద్ధిప్రదాత

ఈ సిద్ధి బుద్ధులను గూర్చితెలుసుకోవాలంటే కొంత జ్యోతి శాస్త్ర పరిజ్ఞానం కావాలి. ప్రతి సంవత్సరం భాద్రపద శుద్ధ చవితి నాడు వినాయక చవితివస్తుంది. ఆ రోజున సాయంకాలం పశ్చిమ దిక్కున ఆకాశంలోకి చూస్తే-హస్తానక్షత్రప్రాంతంలో చంద్రుడు వుంటాడని గుర్తించవచ్చు హస్తానక్షత్ర భాగంలో తారకలు అంటే చుక్కలు ఒక అభయహస్తం పట్టిన హస్త ఆకృతిలో వుంటాయి. ఇది గణపతి అభయ హస్తాన్నిస్ఫురింపజేస్తుంది. చతుర్థినాటి

చంద్రుని అకృతి గణపతి ఏకదంతాకృతిని స్ఫురింపజేస్తుంది. చంద్రుడు మనస్సుకు సంకేతం (చంద్రమా మనసోజాతః-పురుష సూక్తం) ఆ చంద్రుడు హస్తానక్షత్రంలో వున్నాడంటే 'మనస్సు' చేతిలో ఉందన్నమాట! అంటే సంకల్పించే మనస్సు-చేసే చేతిలో వుందన్నమాటేగదా! అంతకన్న వాక్పిసిద్ధికి కార్యసిద్ధికి, ఏం కావాలి. అందుకే గణపతి 'సిద్ధిప్రదాత'

వినాయక చవిటినాడు చంద్రుడు హస్తానక్షత్రప్రాంతంలో వుంటాడేగదా! ఈ హస్తానక్షత్రం కన్యారాశిలో 10 డిగ్రీ నుండి 23 డిగ్రీల 20నిమిషాల మధ్య వుంటుంది. ఈ మధ్యలోనే 15వ డిగ్రీ కూడా వస్తుంది. 15వ డిగ్రీబుధగ్రహానికి(MERCURY) పరమోచ్చస్థానం, అంటే బుద్ధికి (HIGHER MIND OR INTELLECT) పరమోచ్చస్థానం. ఈ డిగ్రీవద్ద మనస్సనే చంద్రుడు ఉండడం ఆ మనస్సు పటిష్ఠమైన బుద్ధిలాగా పని చేయడాన్ని సూచిస్తుంది. కాబట్టి ఈ వినాయకుడు మంచి 'బుద్ధిప్రదాత' అన్నారు. ఈ సిద్ధి బుద్ధి ప్రధాన లక్షణాలు ఆయనను విడిచివుండరనే భావంలో 'సిద్ధి-బుద్ధులను ఆయన భార్యలన్నారు.

శూర్పకరుడు

గణపతి చెవులు చాటలంత వూటాయి. చెవులు వినికిడికి గుర్తు చాటలంత చెవులు విస్తృతమైన వినికిడికి గుర్తు (అంటే ఇవి రేడార్ (RADAR) లాంటివన్నమాట లేదా డిష్ అంటేనా (DISH ANTENA) లాంటివన్నమాట ఎవరైనా చెప్పినది. తు.చ. శిశువుకుండా, పుష్పంగో, నిర్దుష్టంగా వినగలగడంలో గణపతి ప్రవీ

ఋడు (EXPERT) అంతేగాదు ! గణపతి మంచి వ్రాయసకాడు. (SCRIBE) గూడా! చెప్పింది : రిగా వినగలిగి, ఆ విన్నదాన్ని ఏమీ పొల్లు పోకుండా వ్రాయగలిగిన వాడే ఉత్తమ వ్రాయసకాడు కాగలడు. వ్యాసుడు భారతాన్ని అనువారగా చెప్పుతున్నపుడు వ్రాయడానికి గణపతిని కూర్చుకున్నాడని దుకే! జేటంత చెవుల ద్వారా మనస్సులోపడిన మాటలన్నీ చేతిలోనికి తక్షణమే (INSTANTANEOUS) ప్రసారమౌతాయి. కాబట్టి అంత శీఘ్రగతిలో చెప్పినా వెంటనే వ్రాయగలిగాడు. పైగా చెప్పడం మధ్యలో ఆగితే- 'నేనిక వ్రాయను' అని గూడా షరతు పెట్టాడు. మనస్సును (చంద్రుడు) చేతిలో (హస్తానక్షత్రంలో) వున్నవాడని ముందే చెప్పాను గదా!

మూలాధార నిక్షిప్తుడు

మనలో వెన్నెముక వెంబడి వుండే శక్త్యాత్మక చక్రాలలో (VITAL CENTRES) మొదటిదైన మూలాధార చక్రం పృథివీతత్వానికి సంబంధించినది. (మహిమమూలాధారే-సౌందర్యలహరి-9) పృథివీతత్వం అంటే పూర్తిగా స్థిరత్వం పొందిన పదార్థత్వం అన్నమాట! జీవికి దేహం వుంటేనే అదిగూడా స్థిరమైన రూపంతో కనబడతాడు. అలాగే అక్షరానికి దేహం అయిన హల్లువుంటేనే అది గూడా స్థిరత్వం పొందుతుంది. అక్షరదేహాన్ని సూచించే చూల్లాల గణాలకు (వర్ణాలకు) అధిపతి కాబట్టి మూలాధారచక్రంవద్ద గణపతి (BATTALIAN LEADAR)లాగా వుంటాడని చెప్పడం కోసమే నిక్షిప్తాధార చక్రనిలయుడని ప్రారంభ పద్యంలో చెప్పబడింది. ('వాతాపి గణపతిం భజే' పాటలో గూడా ఇలానే చెప్పబడింది.)

‘వాక్సల్ల క్షణగుణ’ విశేషణం

అచ్చుల ప్రమేయంతో నాలుగు ఉచ్చారణకు ఒక చక్కని గమనము లేదా గతి ఏర్పడి ఉచ్చరింపబడే వాక్కుకు సత్+అక్షణము=సల్ల క్షణము ఏర్పడుతుంది. అని చెప్పడంకోసం ‘వాక్సల్ల క్షణగుణ’ విశేషణం గణపతికి మొదటి పద్యంలో చెప్పబడింది.

మూషికవాహనుడు

‘ముష్’ అనే సంస్కృత ధాతువుకు దొంగతనం, కుటలత్వం, మోసం మొదలైన అర్థాలు చెప్పుకోవచ్చును. అందువల్ల నే‘ముష్కరుడు’ అనే సంస్కృతపదానికి ‘నొంగ’ అనే అర్థం వచ్చింది. వీలై నంతవరకు మనకు కనబడకుండా, తెలియకుండా మనింట్లోనే తిరుగుతూ, మన ఇంట్లో వుండే ధాన్యం, పప్పుదినుసులు మొదలైన ద్రవ్య సంపదను అపహరించి, హరించే ‘ఎలుకను’ గూడా అందుకనే ‘మూషికం’ అన్నారు. మన భవంతిలోని భౌతికమైన ద్రవ్య సంపదను దొంగిలించకలదేకాగాని మన బుద్ధిలోని జ్ఞాన సంపదను ‘దొంగతనం’ అనే ఆ ఎలుక ఏమీ చెయ్యలేదు. అక్షరమైన (నశించని) జ్ఞాన సంపదకు అధిపతి అయిన గణపతిని ఏమీ చెయ్యలేక ఆయన చెప్పుచేతులలో అణిగి మణిగి, ఆయనకు వాహనంగా వుంటుందనే అర్థంవచ్చేందుకు గణపతిని ‘మూషికవాహను’డన్నారు. అక్షర గణపతి

ఇన్ని రకాలుగా గణపతికి-అక్షరాలకు సంబంధం ఉండబట్టే ఈ వ్యాసానికి ‘అక్షరగణపతి’ అని పేరు పెట్టడం జరిగింది. ఇట్టి అక్షరగణపతి అవసర సమయాల్లో అందరినీ అదుకుంటూ, అండగా వుంటాడు. కాబట్టి అందరం ఆయనను అద్యుడుగా ఆధాధిదాం! పూజ్యుడుగా పూజిద్దాం!

ఓం తత్ సత్

శ్రీసుబ్రహ్మణ్య స్వామినేనమః

కుంధలినీపతి

(కుమారస్వామి)

సీ॥ భౌతికదేహ పార్వతికి నాత్మేశుకున్
సారమైపుట్టు కుమారుడెవరు?
శుక్రధాతువు యొక్క సూక్ష్మతేజమ్ముగా
నాడ్యుడెవరు సుషుమాన్నియందు?
షట్చక్ర కృత్తికా స్వచ్ఛసారసుధల
నందుచు పెరుగుషడాన్ముడెవరు?
ఆధారచక్ర పదార్థ తత్త్వమ్మును
సత్త్వమ్ముగా మార్చుశక్తుడెవరు?

గీ॥ సర్వవాలమునుండి శీర్షమ్ముదాక
వ్యష్టి కుండలినీ వల్ల కథిప తెవరు ?
అట్టి స్కందుండు కులదైవమగును మాకు
ముందు ప్రార్థింతు వానినేముక్తి కొరకు.

వివరణము :- తాత్త్విక దృక్పథాన్ననుసరించి ప్రతిజీవిలో
ప్రధానంగా రెండు భాగాలుంటాయని చెప్పుకోవచ్చును. ఒకటి-ప్రజ్ఞ
(CONSCIOUSNESS) రెండు-పదార్థము (MATTER), ఈప్రజ్ఞను
పురుషుడు లేదా పరమేశ్వరునితోను, పదార్థాన్ని ప్రకృతి లేదా
పార్వతితోను పోల్చిచెప్పటం భారతీయుల సంప్రదాయం. ఇవి

రెండూ ప్రతిజీవిలోనూ పరస్పరాధారపరిపూరకాలు (COMPLIMENTARY COUNTER PARTS) ఈ రెంటినీ-నేను (BEING), నాది (BELONGING) గా అర్థంచేసుకోవచ్చు. అందుకే ఈ రెంటినీ అర్థనారీశ్వర తత్త్వంగా భారతీయులు దర్శించారు. చైనావారు ఈ అర్థనారీశ్వర తత్త్వాన్నే 'ఇన్-యాన్' (YIN-YANG) అనే సంకేతంతో గుర్తిస్తారు. క్రిష్టియన్లు 'జిహ్-వహ్' జిహోవా అనే తత్త్వంగా గూడా గుర్తిస్తారు.

ప్రకృతి-పురుషులైన పార్వతి పరమేశ్వరులను మనలో భౌతిక పదార్థానికి సంబంధించిన దేహ-గాను-ఆ దేహాన్ని ధరించే 'దేహి' లేదా ప్రజ్ఞకు సంబంధించిన 'అత్మ'గాను సంకేతిస్తే-ఆ రెంటికీ మారుగా ఆ రెంటి సారభూతిమైపుట్టుకుమారుణ్ణి కుమారస్వామితో సంకేతిస్తారు. ఇది పద్యంలోని మొదటి పాదానికి అర్థం.

సుషుమ్నార్గం :- మనలో రస, రక్త, మాంస మేదోఽస్థి, మజ్జా, శక్రాలనే సప్తధాతువులున్నాయి. (TISSUES) ఇవి స్థూలమైన ధాతువులు. అన్నిధాతువుల కంటే విలువైనది చివరిదైన శక్రము. ఈ శక్రము తరువాత గూడా కొన్ని ధాతువులుంటాయి. కాని, అవి స్థూలమైనవి కావు. వాటినే ఓజస్సు, భ్రాజస్సు, తేజస్సు, మొదలైన పేర్లతో పిలుస్తారు సంధ్యావందనంలో చెప్పే "ఓజోఽసి, సహోఽసి, బలమసి, భ్రాజోఽసి, తేజానాం ధామ నామాసి, విశ్వమసి విశ్వాయుః, సర్వమసిసర్వాయుః, ఆభిభూః ఓం" అనే మంత్రం ఈ ధాతువులను గురించే చెబుతుంది. వీటిని సూక్ష్మమైన ధాతువులుగా చెప్పుకోవచ్చు.

పైన చెప్పిన సూక్ష్మధాతువుల్లో చివరిమెట్టు "ఓం". "శక్రం." నుండి 'ఓం' దాకా జరిగే మార్పుల తాలూకు మెట్లు మనలో మూలాధార చక్రం నుండి సహస్రారం దాకా వెన్నెముక వెంబడివున్న షట్చక్రమార్గంలో ఉంటాయి. దీనినే 'సుషుమ్నామార్గం' అంటారు. వెన్నెముకలోని వెన్నుపాము అనే దానితో మూడు నాడులుంటాయి. ఒకటి పింగళానాడి, ఇది సూర్యాశ్మకము (SOLAR). రెండవది ఇథానాడి, ఇది చంద్రాశ్మకము (LUNAR). ఇక మూడివది సుషుమ్నానాడి, ఇది అగ్నితత్త్వాశ్మకము (FIREY OR ILLUMINATIVE) అలితాసహస్రనామాల్లో "మహాసక్తిః, కుండలినీ, చింతంతు తనీయసీ' అనే నామాలు ఉంటాయి. 'మహాసక్తి' సంపన్నమైన కుండలినీశక్తి యొక్క సుషుమ్నామార్గము-తామరతూడు విరిస్తే వచ్చే సన్ననిదారం పోగులాగా వుంటుంది' దని ఈ నామాలవరుసకు అర్థంగా కూడా చెప్పకోవచ్చును.

జ్వరం పెరిగినకొద్దీ ధర్మామీటరు క్రిందిబిల్చులో నుండి పాదరసం కేశనాళిక గొట్టం (CAPILLARY BORE)లోకి ఎలా బ్రాకుతుందో అలాగే యోగాభ్యాసంలో ఉపాసకుని సాధన పరిపక్వమవుతున్నకొద్దీ మూలాధారం వద్ద ఉన్న శక్రధాతువు తేజస్సు, భ్రాజస్సు, మొదలైన సూక్ష్మతేజస్సులుగా మారుతూ ఈ సుషుమ్నామార్గం ద్వారా సహస్రారం దాకా పైకి ఎక్కుతుంది. కొన్ని జ్వర పరీక్షలలో పైద్యులు వెన్నెముక నుండి SPINAL FLUID తీస్తారు. అప్పుడు సిరింజిలోకి ద్రవరూపంలో ఒక FLUID వస్తుంది. నిజానికది వెన్నెముకలో ద్రవరూపంలో ఉండదు. వెన్నెముకలోని సుషుమ్నామార్గంలో తేజస్వంతంగా ఉంటుంది. సూక్ష్మస్థితిలో ఉన్న నీటియావిరి (STEAM)వున్న రబ్బరు గొట్టంలోకి సిరింజి

గుచ్చిలాగితే నీటియావిరిరాదు, దానిస్థూలస్థితిలో ఉండేనీళ్ళేవస్తాయి. అలా అన్నమాట! కాని ఈ FINAL ELUIDను తప్పనిసరి అయితే తప్ప వీలైనంతవరకు తీయనీయకుండా ఉండడమేమంచిది. ఆ FLUIDను తీయించే కొద్దీ తేజస్సు (ILLUMINATION), తెలివి (INTELLIGENCE) కూడా రానురాను తగ్గిపోతాయి.

అగ్నిపుత్రుడు

శక్రం ఆధోమార్గంపట్టి పురుషాంగంద్వారా స్త్రీ గర్భంలో పడితే భౌతిక సంతానం కలుగుతుంది. కాని అదే శక్రం ఉత్త్వమార్గం పట్టి మూలాధారం నుండి సహస్రారం దాకా ఉండే సుషుమ్నామార్గంపడితే అదే మనిషికి తేజస్సు పుట్టి పెరుగుతుంది. అలాపుట్టి పెరిగే తేజస్సునే “కుమారు” ఉంటారు. సుషుమ్నామార్గం అగ్నితత్త్వం కాబట్టి, అగ్నివల్ల ఆ కుమారుడు పుట్టి పెరుగుతాడనే దాన్ని సంకేతంగా పురాణాల్లో కుమారస్వామి అగ్ని పుత్రుడుగా చెప్పబడ్డాడు. అగ్నితత్త్వమైన సుషుమ్నలోని ఈ కుమారుణ్ణి అతి శుచివంతునిగా, పుణ్యమూర్తిగా “అర్యుడు” అనడం జరిగింది—పద్యం రెండవపాదంలో.

సర్పాకార దేవత

ఇక్కడ ఇంకో విషయం చెప్పకోవడంకూడ చాలా సందర్భ శుద్ధిగా ఉంటుంది. తాతనుండి తండ్రికి, తండ్రినుండి పుత్రునికి ఇలా ఒకతరం నుండి తర్వాతతరానికి శక్రరూపంలో తేజస్సు వస్తుంది. శక్రంలోని ఒక వీర్యకణాన్ని సూక్ష్మ దర్శినిలో పరిశీలిస్తే అది చిన్న సర్పాకారంలో (SPERM TOZOVA) ఉంటుంది. తాత, తండ్రి, కొడుకుల తరాల్లో ఎక్కడన్నా ఈ శక్రానికి అపచారం జరిగితే (అంటే-వ్యభిచారాదిదోషా

లంటితే) ఆ వంశంలో చివరికి శర్వదోషం సంక్రమిస్తుంది. పిల్లలు పుట్టక పోవడమో, పుట్టిన పిల్లలు దక్కకపోవడమో, అవలక్షణాలతో పుట్టడమో, గిర్బస్టావాలు జరగడమో, కడుపులో శిశువు మరణించటమో ఇందువల్ల జరుగుతుంది. అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్య స్వామిని ఆరాధిస్తే మరల దోషం కొంతవరకు పరిహారమవటానికి అవకాశం ఉంటుందనడం ఇందుకే! సుబ్రహ్మణ్యస్వామిని ఆరాధించడమంటే శుచిగా తనచక్రాన్ని కాపాడుకోవడమన్నమాట! (సు-అంటే మంచి బ్రహ్మణ్యుడు-అంటే వికారము. తేజస్సు కలవాడని అర్థం కాబట్టి అగ్నిపుత్రునిగా పూజమూర్తి, శుచిమంతుడు అయిన కుమార స్వామిని "సుబ్రహ్మణ్యస్వామి" అని గూడా అంటారు. సర్వాకృతిలో ఉండే శక్రకణ తేజస్సుకు సంబంధించినవాడు కాబట్టి ఈ సుబ్రహ్మణ్య స్వామిని సర్పాకార దేవతగా ఆరాధిస్తారు.)

షణ్ముఖుడు

మూలాధార, మణిపూరక, స్నానిష్ఠాన, అనాహత, విశుద్ధి, అజ్ఞాచక్రాలను షట్చక్రాలంటారు. పద్మాలు సూర్య తేజస్సు వల్ల వికసిస్తాయి ఈ చక్రాలు గూడా సుషుమ్నార్గంలో పైకి ఎక్కే శక్రతేజస్సుస్వర్భవల్ల వికసిస్తాయి. అందువలన ఈ చక్రాలను పద్మాలని గూడా అంటారు. పద్మంలోని మకరంద మాధుర్యగుణం ఎలాంటి ప్రేమ పూరితమైందో, స్త్రీ స్తన్యముగూడా అలాంటి సుధాపూరితప్రేమ తత్త్వాన్నే తెలియజేస్తుంది. ఆ సుధా స్తన్యాన్ని గ్రోలి శిశువు వెలుగొందుతూ వృద్ధి చెందుతాడు. అలాగే "సుషుమ్నలోని శక్రతేజస్సునే కుమారుడుకూడా ఈ షట్పద్మమాధుర్య స్తన్యాన్ని గ్రోలుతాడు." అని చెప్పటానికి షట్కృత్తికల దగ్గర క్షీరాన్ని తన అరుముఖాలతో (ముఖం అంటే సంస్కృతంలో నోరు అని అర్థం) గ్రోలి వెలుగొందుతూ వృద్ధి చెందుతాడని పురాణకథలో

సంకేత పూర్వకంగా చెప్పబడింది. అందుకే కుమారస్వామిని కార్తి కేయుడంటారు. అంతేకాదు, ఈయన జన్మతిథి షష్ఠి (ఆరుముఖాలకి ప్రతీకగా) అని చెప్పడం గూడా ఇందుకే! (సుబ్రహ్మణ్యషష్ఠి మనకి పండుగరోజుగూడా!) అయినాకు సంబంధించిన మంత్రబీజాక్షరాలు గూడా “శ, ర, వ, ఐ, శ, వ” అని ఆరుగూడా ఇందుకే!

జ్యోతిశ్శాస్త్ర సమన్వయం

మనలో భౌతిక వాఙ్మూలలో అత్యంత దృఢమైన స్వధీవీరత్వాన్ని మూలాధారచక్రం క్రమబద్ధం చేస్తుంది. అలాగే మణిపూరకం - జలతత్వాన్ని, స్వాధిష్ఠానం - ఆగ్ని తత్వాన్ని, అనాహతం-వాయుతత్వాన్ని, విశుద్ధి-అకాశతత్వాన్ని. అజ్ఞ-మనస్తత్వాన్ని క్రమబద్ధం చేస్తాయి. అంటే మనలో భౌతికమైన బలం అంతటికీ మూలాధారం వద్ద స్విచ్ ఉంటుందని అర్థం చేసుకోవాలి. శిరస్సుపై బ్రహ్మరంధ్రంవద్ద నుండి వెన్నెముక మార్గంలో రాసల్పిన్యాసంచేస్తే-మేషం-శిరస్సును, వృషభం-ముఖాన్ని, విశునం కంఠాన్ని, కర్కాకటం-ఉపరితిత్తులను, సింహం-హృదయాన్ని, కన్య చిన్నప్రేవులను, తుల కటిప్రదేశాన్ని, వృశ్చికం జననేంద్రియ పురీషావయాలను తెలియజేస్తాయి. అంటే మేషం నుండి వృశ్చికం దాకా ఉండే రాశిల క్రమం మనలో శిరస్సునుంచి వెన్నెముకచివరి భాగాకా ఉండే మార్గాన్ని సూచిస్తుంది ఇదే విధంగా అశ్వినీ, భరణి నక్షత్రాలను గూడా న్యాసం చేస్తే ఈ వృశ్చికాంతానికి జ్యేష్ఠనక్షత్రం పూర్తవుతుంది. ఇంక మూలానక్షత్రం ధనుస్సు మొదట్లోకి వస్తుంది, అధారచక్రం గూడా ఈ మూలానక్షత్రం వద్దే ఉంటుంది. అందుకనే అధార చక్రాన్ని “మూలాధారచక్రం” అని గూడా అంటారు.

బలిచక్రవర్తి

మన శిరస్సుపై బ్రహ్మ కండ్రము నుండికంతం దాకా ఉండే భాగాన్ని దేవలోకం (PLANE OF LIGHT) అనీ, కంఠంనుండి నాభిదాకా ఉండే భాగాన్ని మర్త్యలోకం (Plane of human Beings) అనీ, నాభినుండి క్రింది భాగాన్ని పాతాళ లోకం అనీ-పురాణాల్లో, సంకేతీస్తారు. దేవలోకంలో దేవతలు, మర్త్యలోకంలో మనుష్యులు, పాతాళలోకంలో రాక్షసులు ఉంటారని చెప్తారు. మన భౌతికబలం మీద మనకున్న విశ్వాసాన్ని బలిచక్రవర్తితో సంకేతీస్తారు. అంటే మన సమస్త ఒలానికి సంకేతం బలిచక్రవర్తి. మనభౌతికబలం అధారచక్రం వద్ద వర్తిస్తుంది. కాబట్టి బలిచక్రవర్తి అన్నారు. హరి (పోషకకారుడు) తనపాదాలతో ఆ బలిచక్రవర్తిని పాతాళలోకానికి అణగవొక్కాడు. అన్నకథను ఇక్కడ ఇలా సమన్వయపరచుకోవాలి. అంటే బలం యావత్తు మూలాధార చక్రం వద్ద కేంద్రీకృతమై క్రమబద్ధం అవుతుందన్నా, పురాణపరంగా బలిచక్రవర్తి పాతాళానికి అణగవొక్కబడ్డాడన్నా ఒకటే అర్థం అన్నమాట!

కుమారస్వామి-కుజుడు

జ్యోతిశాస్త్రంలో గూడా కుజుడు (MARS) మనభౌతిక శక్తికి [Material Strength] కారకుడు. ['సత్త్వంకుజో!-బృహజ్జాతకం] అంటే మనం తినే పదార్థాలన్నిటినీ సత్త్వం [శక్తి]గా మార్చటానికి కారకుడు కుజుడన్నమాట. "కు"-అంటే "వక్ర" లేదా "వంకర," వలయం-అంటే వంకరగా నున్న తలం కలిగినట్టిది. కాబట్టి భూమికి "కువలయం" అనే పేరుంది. ఈ కువలయం అంటే-భూమి పదార్థానికి, మనలోదేహానికి, రాశిచక్రంలో

లగ్నానికి సంకేతం. చంద్రుడు-కుంభస్థుడు| 'చంద్రమామనసోజాతః'-
పురుషసూక్తం, లేదా 'మనస్తుహినః'-బృహజ్ఞాతకం] సూర్యుడు-
అత్మకు [కాలాత్కాదిసక్యత్-బృహజ్ఞాతకం] సంకేతాలు. పదార్థమంటే
ప్రకృతి-అంటే పార్వతికాబట్టి "కు" అంటే భూమికి "జ"-అంటే
పుట్టినవాడు. అనగా భూమిపుత్రుడు లేదా పదార్థపుత్రుడు లేదా
ప్రకృతిపుత్రుడు లేదా పార్వతి పుత్రుడు అవుతాడు. అందువలన
'కుజ' అంటే కుమారస్వామిగా అర్థం చెప్పకొవాలి. మనం తిన్న
అహార పదార్థాలను సత్త్వంగా [శక్తి]మారుస్తాడు-కాబట్టి ఈయన
చేతిలో శక్తి ఆయుధం వుంటుందన్నాడు. శక్తిధరుడు) ఈ కారణాల
వల్ల పైపద్యంలో ఆధారచక్రపదార్థ తత్త్వమును సత్త్వముగా
మాపుశక్తుడెవరు" అనడం మరిగింది. అగ్నిపుత్రుడు కాబట్టి జర
రాగ్నికి కూడా ఈ కుమారుడనే కుజుడు అభివతి. అందుకేజాతకంలో
కుజుడు బలంగా వుంటే శక్తి, అకలి తిండి కూడా ఎక్కువ అని
చెప్పవచ్చు.

అసాంతము-అంటే ?

మనలో సుషుమ్నామార్గం-శిరస్సువద్ద తలగలిగి క్రిందికివేలా
డుతూ పూర్వం చెప్పిన వెన్నెముక చివర తోక కలిగిన ఒకపాము
లాగా-ఉంటుంది. అందుకనే వెన్నెముకలోగల ఈ మార్గాన్ని
"వెన్నుపాము"అని గూడా అన్నారు కాబట్టి "సర్పవాలం" అంటే
ఆధారచక్రం అనీ "శీర్ష" అంటే సహస్రారం అనీ అర్థం. ఆధార,
సహస్రారపదాల మొదటి అక్షరాలు కలుపుతూ వేరే ఒక క్రొత్త
పదం పుట్టింది. అది "అసాంతము" [అ+స+అంతము]అంటే
ఆధార చక్రం నుంచి సహస్రారం దాకా అని అర్థం. యోగ విషయ
మంతా ఈ రెండు చక్రాల మధ్యనేఉంది. ఏదైనా ఒక విషయం

పూర్తిగా తెలుసునా? అనడానికి “అసాంతము” తెలుసునా అనడం సామాన్యమైపోయింది, [అమూలాగ్రం అన్నా ఇదే అర్థం. మూలం అంటే క్రిందవున్న మూలాధారం అనీ, అగ్రం-అంటే పైన ఉన్న సహస్రారం అనీ అర్థం.]

మూడున్నరచుట్లు ?

[ప్రతి మనిషిలో వెన్నుపాము తలనుండి తోకవరకు గల మార్గాన్ని వ్యక్తికుండలినీ Individual Kundalini] అంటారు. దీని శక్తి ఎవరికైనా మూలాధారం వద్ద [3 1/2] చుట్లు చుట్లు కొని నిద్రించేసాముటాగా ఉంటుంది. [స్వపిషికుండ కుహరిణి-సౌందర్యలహరి] సాధనచేయనివానికి, చేసేవానికి కూడా ఈ కుండలినీ శక్తి ఉంటుంది. సాధన చేయనివానిలో మూలాధారం దగ్గర నిద్రిస్తూ ఉంటుంది. సాధనచేసే ఉపాసకునిలో అది మేల్కొని సుషుమ్నామార్గాన్న ననుసరించి సహస్రారాన్ని చేరడం జరుగుతుంది. [ఇంట్లో టి.వి. వున్నా, మేడమీద ఏరియల్ లేదా అంటినా వున్నా-ఉపయోగించుకొనే విధానం [OPERATION] తెలియకపోతే అవి ఎంతనిరుపయోగమో ఈ కుండలినీశక్తిని ఉద్బోధము చేయ నవుడు గూడా అంతే ఉపయోగము.

ఇంక మూడున్నర చుట్లు మాటేమిటి? జీవపరిమాణంలో [Evolution] మానవుడుఖనిజ [Mineral] కక్ష్యను, వృక్ష(Plant) కక్ష్యను, జంతు[Animal] కక్ష్య నుపూర్తిచేసి మానవ కక్ష్యలోకి అడుగుపెట్టినా ఈ మానవ కక్ష్యలో కలుగవలసిన సంస్కారము పూర్తిగా కలుగలేదు అర్థభాగము మాత్రమే కలిగి యున్నది. అటు పైన జరగవలసిన అర్థవృత్తభాగము ఉపాసనా లేదా యోగా భ్యాస సాధనవలన జరుగవలసినదే-అని సూచించుటకు 1+1+1+

1/2=3 1/2 చుట్లు అని చెప్పారు. మూలాధారము వద్ద నున్న కుండలినీశక్తి వలయాకారపు చుట్లు చుట్టుకొని ఉంటుంది. కాబట్టి దీనిని 'వల్లి' అన్నారు. ఈ వలయాలకుండలినీవల్లికి అధిపతి కుమార స్వామి అన్నారు. అందుకే పురాణాల్లో వల్లినాథునిగా కుమార స్వామిని సంకేతించారు పుట్టి-జ్జబి నుండి దేవతల సేనకు [దేవసేన] నాయకుడై, రాక్షససంహారం చేస్తూ, వేరే ఇల్లు ఇల్లాలు ధ్యాస లేకుండా దేవసేనతో గడిపేవాడు కాబట్టి దేవసేనకు నాథుడుగా సంకేతించారు.

ఈ కుమారస్వామి మూల సర్వస్సు [సుబ్రహ్మణ్యుడు]గలిన వాడు కాబట్టి సుబ్రహ్మణ్యునిగా కీర్తించారు. అట్టి సుబ్రహ్మణ్యుడు మాకు ఇలవేల్పు. ఆ ఇలవేల్పును ముందుగా ప్రార్థిస్తున్నాను. ఈ ప్రార్థన గూడా రక్తికీ, శక్తికీ, భుక్తికీకాదు-'ముక్తికీ' అని చెప్పడం జరిగింది. మూలాధారం వద్దవున్న కుండలినీ 'శక్తి' సుషుమ్నా మార్గం ద్వారా పట్టుకొనిన ఛేదించుకుంటూ, చిట్టచివరకు సహస్రారంలో వున్న 'శివుని'లో విక్రయం చెండడమే ముక్తి. సందర్భ శుద్ధికై-శంకర భగవత్పాదుల ఈ క్రింది శ్లోకంతో ఈ వ్యాసం ముగిస్తాను.

శ్లో॥ మహిం మూలాధారే, కమపిమణిపూరే, హుతవహం

స్థితం స్వాధిష్ఠానే, హృదిమరుత, మాతాశముపరి,

మనోప భూమిద్యౌ, సకలమపి భిత్వాకులపథం,

సహస్రారే పద్మే సహరహసిపత్యా విహరసే"

(సౌందర్యలహరి-9వశ్లోకం)

ఓం తత్సత్